

Qu'est-ce qu'un accord?

Par définition, un accord est une combinaison d'au moins trois notes produites simultanément. Sur une portée, ces notes se lisent toujours de façon ascendante, c'est-à-dire de bas en haut.

Cependant, pour comprendre ce qu'est un accord il faut aussi se référer à la structure mathématique d'un son que l'on appelle « série harmonique ». Par exemple, lorsqu'on fait vibrer une note à la guitare, cette note en vibrant s'additionne naturellement avec elle-même pour produire une infinité d'harmonies.

Série harmonique de la note DO (toute note a la même structure)

	★	★	○	★	●	○	●	★	●	●	●	○	●	●	●	★
Séquence des harmonies	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
*Les degrés	1	1	5	1	3	5	b7	1	2	3	b5	5	6	b7	7	1
Les notes	C	C	G	C	E	G	B _b	C	D	E	G _b	G	A	B _b	B	C

Construction de triades (1 – 3 – 5), (3 – 5 – 8) et (5 – 8 – 10)

Dans le tableau ci-dessous sont représentés les divers renversements de la triade majeure à l'intérieur de la série harmonique.

Formation des triades majeures à l'intérieure de la série harmonique

*Prendre en note que le concept de renversement d'accord fait référence à la position relative de la fondamentale sur la portée. La position fondamentale étant lorsque la fondamentale est à la base de l'accord et le premier renversement étant lorsque la fondamentale est au sommet de l'accord.

série harmonique	★	★	○	★	●	○	●	★	●	●	●	○	●	●	●	★
Intervalles constituant l'accord majeur	★	★	○	★	●	○		★		●		○				
Les notes constituant l'accord majeur	C	C	G	C	E	G		C		E		G				C

*Second renversement (5 – 8 – 10)

Intervalles constituant l'accord majeur		★	○	★	●											
Les degrés		1	5	8	10											
Les notes		C	G	C	E											

*Position fondamentale (accord parfait majeur : 1– 3 – 5)

Intervalles constituant l'accord majeur				★	●	○										
Les degrés				1	3	5										
Les notes				C	E	G										

*Premier renversement (3 – 5 – 8)

Intervalles constituant l'accord majeur				★	●	○		★								
Les degrés				1	3	5		8								
Les notes				C	E	G		C								

Construction d'un accord sur la gamme chromatique

La gamme chromatique est une gamme composée de 12 demi-tons. À partir de cette gamme, il est possible de construire une multitude d'accords.

Construction d'un accord de trois sons

Gamme chromatique	★	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
Position de la note	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	#5	6	b7	7
Accord majeur	★				●			○				
Accord mineur	★			●				○				
Accord augmenté	★				●				●			
Accord majeur (b5)	★				●		●					
Accord mineur (b5)	★			●			●					

Construction d'un accord de quatre sons

Gamme chromatique	★	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
Position de la note	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	#5	6	b7	7
Accord majeur 7	★				●			○				●
Accord de septième	★				●			○			●	
Accord mineur 7	★			●				○			●	
Accord 7(#5)	★				●				●		●	
Accord 7(b5)	★				●		●				●	
Accord mineur 7(b5)	★			●			●				●	
Accord diminué	★			●			●			●		
Accord mineur/majeur7	★			●				○				●

IMPORTANT !

Dans les documents de ce programme d'entraînement à la guitare, des « expressions numériques » sont utilisées pour identifier la **structure de groupe d'accords**. Dans ce contexte, les altérations ont été volontairement omises pour en simplifier la compréhension.

Les triades

1-3-5	triades en position fondamentale, comprenant aussi les notes b3 et b5
3-5-8	triades en premier renversement, comprenant aussi les notes b3 et b5
5-8-10	triades en second renversement, comprenant aussi les notes b10 et b5
1-2-5	triades de secondes suspendues, comprenant aussi les notes b2 et b5
1-4-5	triades de quarts suspendues, comprenant aussi les notes #4 et b5
1-5-8	triades « rock », comprenant aussi la note b5

Les accords de septièmes

1-3-5-7	comprenant aussi les notes b3, b5 et b7
1-5-7-10	comprenant aussi les notes b10, b5 et b7
3-7-8-12	comprenant aussi les notes b3, b12 et b7
5-8-10-14	comprenant aussi les notes b10, b5 et b14
7-3-5-8	comprenant aussi les notes b3, b5 et b7

Construction d'un accord à partir de la gamme majeure

Le terme « diatonique » représente l'ensemble des notes, et des accords, appartenant à une même tonalité. Dans toute gamme, chaque accord occupe un rôle précis en fonction de la position que la fondamentale de l'accord occupe dans cette gamme. Cette position est nommée « degré ».

La gamme de DO majeur

Composition de la gamme de DO majeur*

Diagram illustrating the composition of the C major scale (DO majeur). The notes are labeled with their names and degrees, and the intervals between them are shown.

Le nom des notes	DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
Les degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
Nombre de tons entre les notes		1	1	1/2	1	1	1	1/2

Labels for notes: la tonique (DO), la sus-tonique (RÉ), la médiane (MI), la sous-dominante (FA), la dominante (SOL), la sus-dominante (LA), la sensible (SI), la tonique (l'octave) (DO).

Un **accord majeur** est composé de la fondamentale (1 ou 8), de la **tierce majeure** (3 ou 10) et de la **quinte juste** (5 ou 12). Dans la gamme de DO majeur, ceci correspond donc à un accord composé des notes DO, MI et SOL. Cependant, cette structure ne s'applique pas à tous les accords construits sur la gamme majeure, car l'écart entre les notes de cette gamme n'est pas constant.

Afin de visualiser la structure des accords retrouvés dans la gamme de DO majeur, vous avez ci-dessous un tableau. Dans ce tableau, l'écart entre chaque case représente un demi-ton comme le demi-ton séparant les cases sur le manche de la guitare.

Construction de triades (accords de trois sons) en position fondamentale

Gamme de DO majeur	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A
DO majeur	★		○		○								
RÉ mineur		★	●		○								
MI mineur			★		●		○						
FA majeur				★		○		○					
SOL majeur					★		○		○				
LA mineur						★		●		○			
SI mineur (b5)							★		●		●		

Construction d'accords de septième (accords de quatre sons)

Gamme de DO majeur	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A
DO majeur 7	★		●		○		●						
RÉ mineur 7		★		●		○		●					
Mi mineur 7			★		●		○		●				
FA majeur 7				★		●		○		●			
SOL 7					★		●		○		●		
LA mineur 7						★		●		○		●	
SI mineur 7(b5)							★		●		●		●

Outre les triades et les accords de quatre sons, il est aussi possible de construire une multitude de structure d'accords avec ces mêmes notes.