

Comment choisir son répertoire ?

Premièrement, ayez en tête ceci; **le contenu de votre répertoire déterminera le guitariste que vous serez.** En plus de vous fournir les exercices quotidiens avec lesquels vous vous exercerez à la guitare, le répertoire est ce qui vous permettra d'entretenir les connaissances et les aptitudes physiques que vous aurez acquises. Aussi, prendre conscience que vous devrez consacrer du temps par la suite pour « maintenir en mémoire » la plupart des pièces musicales que vous aurez apprises. Ce processus n'est donc pas à prendre à la légère.

Pour vous aider à construire le répertoire idéal, je vous propose de procéder ainsi :

ÉTAPE 1



Mettez sur un support audio quelconque (de préférence celui que vous utilisez le plus souvent) une vingtaine de pièces musicales parmi celles que vous désirez jouer.

Puis, écoutez votre musique de façon quotidienne.

<https://pxhere.com/fr/photo/1365636>
CC0 Domaine public

Probablement que de ce nombre, seules quelques-unes serviront à monter un répertoire satisfaisant. Habituellement, on finit par se lasser d'écouter certaines chansons plus que d'autres et ainsi « sauter » par-dessus celles pour lesquelles on manifeste moins d'intérêt. C'est ainsi à partir de cette démarche que vous initierez votre répertoire en choisissant les dix premières pièces qui vous tiennent le plus à cœur d'apprendre. Lorsque vous écouterez ces dix sélections, vous vous laisserez immerger par cette musique, en vous imaginant être le guitariste jouant ces pièces.

Apprendre la guitare ne nécessite pas toujours le besoin d'avoir son instrument en main. Le simple fait d'imaginer que vous jouez de la guitare, en prenant soin de visualiser le moindre de vos gestes, stimule de nombreuses zones du cortex cérébral liées à l'apprentissage¹, exception bien sûr des zones directement concernées par les fonctions musculaires. De plus dans cet exercice mental, inspirez-vous de guitaristes exceptionnels, étudiez leur jeu et imaginez-vous être à leur place exécutant dans le moindre détail ces mêmes techniques.

¹ Conférence de l'UQAM en 2018; Stanislas Dehaene — la science de la conscience.

ÉTAPE 2

Constituez-vous une bibliothèque audiovisuelle*

En parallèle à ce programme d'entraînement, vous consulterez le Web à la recherche de documents audiovisuels tel que des vidéos et des tablatures en PDF que vous jugerez propices à l'étude de votre répertoire.

Aujourd'hui, l'Internet vous offre gratuitement tous les outils pédagogiques nécessaires pour vous constituer une bibliothèque audiovisuelle de qualité qui vous permettront d'apprendre toutes vos chansons préférées. Ne payer pas pour les services d'un professeur afin qu'il vous enseigne où mettre les doigts sur le manche de la guitare, plusieurs le font gratuitement sur le Web. Votre argent sera mieux investi si vous sollicitez les talents d'un professeur pour que celui-ci vous aide à améliorer votre jeu et vous guide vers la réalisation de vos objectifs.

*Si vous recherchez des moyens pour optimiser votre recherche sur le Web, consultez le document « *Comment effectuer une recherche sur le Web* ».

ÉTAPE 3

Sélectionnez une première pièce à apprendre

À partir du matériel audiovisuel que vous aurez trouvé sur le Web, procédez à une première écoute de ce matériel sans jouer sur votre instrument. De cette première écoute, choisissez une première pièce à apprendre.

Lorsqu'on débute à la guitare, il est difficile de reconnaître si un morceau est facile ou difficile. L'important est d'en choisir un dont vous êtes capable d'en fredonner l'air.

ÉTAPE 4

Identifiez les sections de votre pièce les plus facile à apprendre

Encore ici, si vous êtes capable de fredonner aisément l'air de la section à apprendre, il vous sera plus facile de la reproduire sur la guitare. De plus, en suivant minutieusement les indications sur la vidéo que vous aurez choisie ou sur tout autre document, vous allez progressivement vous approprier la pièce pour éventuellement être capable de jouer certaines parties de celle-ci.

ÉTAPE 5

Apprendre une pièce à la fois

Avant d'entreprendre l'étude d'une nouvelle pièce, mettez l'effort nécessaire pour passer au travers la première et ainsi de suite pour chaque morceau que vous désirez jouer. Vous obtiendrez ainsi une plus grande satisfaction en jouant des morceaux complets, surtout si vous souhaitez éventuellement vous produire en spectacle.

LES DÉFIS TECHNIQUES DE VOTRE RÉPERTOIRE



<https://pxhere.com/fr/photo/951577>
CC0 Domaine public

« Monter » votre répertoire est d'une importance capitale, car en plus d'être la source à laquelle vous y puiserez les exercices spécifiques à votre style, il en est aussi une de motivation. Chacune des chansons ou des musiques choisies devront éveiller en vous un profond désir de vouloir « jouer de la guitare ».

Apprendre un morceau à la guitare demande du temps, surtout au début. Ne gaspillez pas votre temps et votre énergie à apprendre n'importe quoi. Ayez confiance en vous, il n'y a pas de défi trop grand lorsque la passion est au rendez-vous.

Certains morceaux vous imposeront de grands défis. Même après des années de pratique, vous devrez probablement exercer quotidiennement certaines de vos pièces les plus difficiles si vous désirez les jouer convenablement. Certaines d'entre elles nécessitent même de modifier la tonalité de la guitare afin de réduire la tension dans les cordes; par exemple pour des pièces du style de « Spanish Fly » d'Eddy Van Halen.

Parfois, selon les caractéristiques de l'instrument sur lequel vous jouez, il est tout simplement impossible d'interpréter certains morceaux, soit parce que les cordes sont trop hautes ou que leur calibre est trop grand. Aussi, avant de conclure que vous n'êtes pas capable de jouer un morceau, assurez-vous que votre guitare est techniquement adaptée à celui-ci.

IMPORTANT

Il est important de spécifier ici que fretboard.guitars n'est pas un site dédié à l'étude de vos pièces favorites. Ce qu'offre fretboard.guitars ce sont les connaissances et un programme d'entraînement vous permettant de saisir rapidement la logique qui structure le jeu à la guitare. Cela pour que vous puissiez par la suite, apprendre avec plus de facilité à peu près toutes les pièces que vous désirez interpréter.

Si vous désirez apprendre des pièces, vous retrouverez sur le Web des centaines de sites et de « chaînes YouTube » qui le font très bien.

VOICI EN EXEMPLE UN EXTRAIT D'UN RÉPERTOIRE

Vous trouverez ci-dessous des exemples de pièces offrant des difficultés techniques intéressantes dans certains styles musicaux.

Instrumental

Asturias [Leyenda] (Isaac Albéniz)
 Battle axe (Carlos Cavazo)
 Bloozinay (Richard Saslow)
 Broones Bane (Rush)
 Choros (Domingo Semenzato)
 Dee (Randy Rhoads)
 Eruption (Eddie Van Halen)
 Finger talking (Rik Emmett)
 Jesu, Joy of Man's Desiring (J. S. Bach)
 Midsummer's daydream (Rik Emmett)
 Mood for a day (Steve Howe)
 Romance (Narciso Yepes)
 Spanish fly (Eddie Van Halen)

Francophone

Câline de blues (Offenbach)
 Dixie (Harmonium)
 Harmonium (Harmonium)
 Il me fait du bien (Jim et Bertrand)
 Isabelle (Jean Leloup)
 J'ai la tête en gigue (Jim et Bertrand)
 La belle des champs (Jim et Bertrand)
 La fille du capitaine (Jim et Bertrand)
 Le pic-bois (Beau Dommage)
 Prends pas tout mon amour (Offenbach)
 Question d'équilibre (Francis Gabrel)
 Un poète (Alain Barrière)
 Welcome soleil (Jim et Bertrand)

Anglophone

All the things I wasn't (The Grapes of wrath)
 Aint talkin' bout love (Van Halen)
 Behind blue eyes (Limp Bizkit)
 Closer to the heart (Rush)
 Counting Stars (One republic)
 Crazy train (Ozzy Osbourne)
 Dead or alive (Bon Jovi)
 Drive (Incubus)
 Don't stop believin (Journey)
 Dust in the wind (Kansas)
 Far behind (Candle Box)
 Fragile (Sting)
 Full circle (Half Moon Run)
 Hard to handle (The Black Crows)
 Here comes the sun (Beatles)
 Here for a good time (Trooper)
 Hole hearted (Extreme)
 Hotel California (Eagles)
 I got a name (Jim Croce)
 I was made for loving you (Kiss)
 Listen to the music (Doobie Brothers)
 Long train running (Doobie Brothers)
 Message in a bottle (The Police)
 More than a feeling (Boston)
 More than words (Extreme)
 Nothing else mather (Metallica)
 Peace of mind (Boston)
 Red hot blue love (Rick Springfield)
 Roundabout (Yes)
 Say it ain't so (Murray Head)
 Shape of my heart (Sting)
 Sharp dressed man (ZZ Top)
 Solsbury Hill (Peter Gabriel)
 Stairway to heaven (Led Zeppelin)
 Suite madame blue (Styx)
 The Mexican (Babe Ruth)
 When the children cry (White lion)
 Wild world (Cat Steven)
 Wish you were here (Pink Floyd)
 Wonderwall (Oasis)