

### Comment tenir un « pick » de guitare?

(Sur le Web, vous retrouverez aussi les mots « plectre » et « médiator » qui sont des synonymes du terme « pick » utilisé entre autres au Québec.)



Savoir tenir un « pick » de guitare est similaire à ce que fait un magicien lorsque celui-ci s'exerce à la maîtrise de ses cartes à jouer. En ce sens, comme le magicien, vous devez vous aussi avoir le contrôle total sur la manipulation de votre « pick ».

Pour ce faire, ayez fréquemment en main votre « pick » et amusez-vous à le faire tourner et glisser entre vos doigts. Ceci développera votre dextérité et votre assurance lors de sa manipulation sur la guitare.

jlaso  
<https://pixabay.com/fr/cartes-poker-jeu-gamble-jouer-416960/>  
 CC0 Creative Commons

### Étapes de la prise du « pick » de guitare

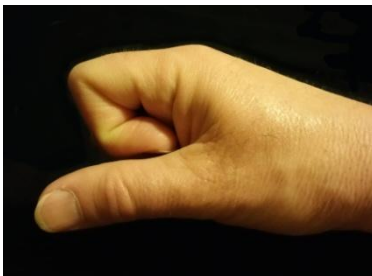


Figure A



Figure B



Figure C

Prendre note que l'écart de « 3 mm » entre l'index droit et le bout du « pick » est d'une grande importance dans l'application de diverses techniques, par exemple afin de produire une « harmonique artificielle » ou d'exécuter le « sweeping » sur les cordes.

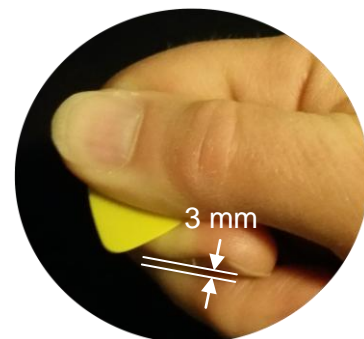


Figure D

### Comment choisir son « pick » de guitare?



La décision d'utiliser un modèle de « pick » plutôt qu'un autre est un choix personnel. Sur le marché, vous en trouverez une panoplie de forme, de texture, de marque, de prix, de couleur et de conception diverse. Comme bien des guitaristes, vous aurez probablement envie de tous les essayer.

Au prix qu'ils se vendent, c'est une dépense acceptable pour un guitariste plus avancé qui cherche à explorer son jeu et sa sonorité. Cependant pour un guitariste débutant, il serait préférable d'attendre de maîtriser les techniques de base. Un « pick » triangulaire de calibre moyen offre une bonne stabilité entre les doigts en raison de sa symétrie. Évitez les « picks » dispendieux, surtout ceux qui sont gravés d'une empreinte, car ceux-ci imposent une prise prédéfinie entre les doigts ce qui est rarement l'idéal.