

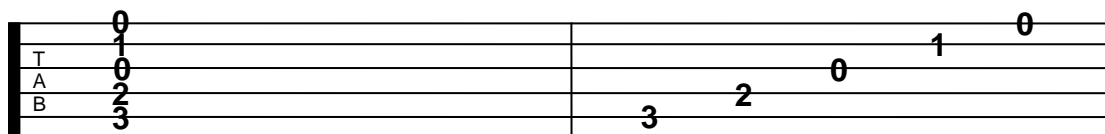
### Qu'est-ce qu'une tablature ?

Une tablature est une représentation graphique du manche de la guitare sur laquelle sont inscrites toutes les informations permettant de reproduire le plus fidèlement possible les sons sur l'instrument.

Sur ce site vous trouverez deux types de tablatures.

Dans la première forme ci-dessous, les lignes horizontales représentent les cordes de la guitare et les lignes verticales représentent les barres de mesure. Le doigté n'est habituellement pas noté sur ce type de tablature. Ici, les chiffres sont utilisés pour indiquer « la case » sur laquelle la note est jouée. Lorsque ces chiffres s'alignent sur un axe vertical, cela signifie que les sons sont joués simultanément pour produire un accord. Lorsqu'ils sont organisés sur un plan horizontal, les chiffres représentent alors une ligne mélodique, un arpège ou une gamme.

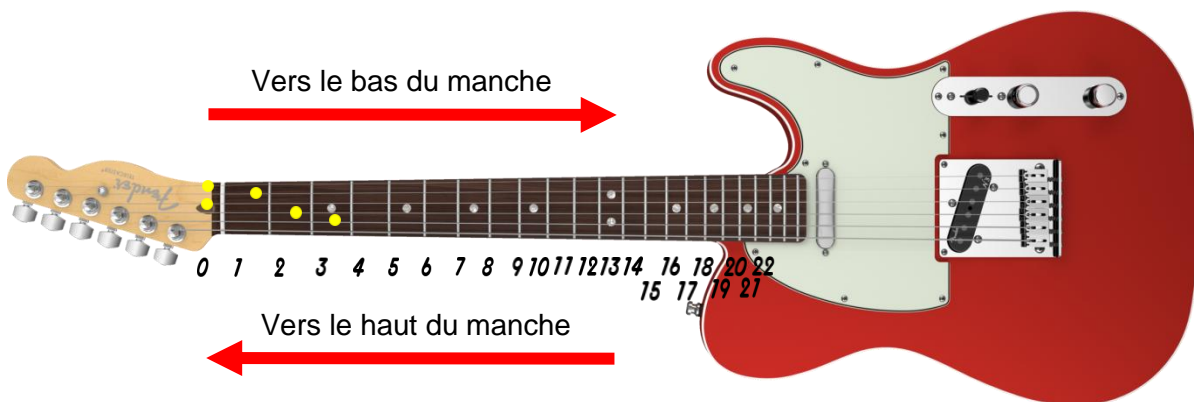
Tablature



Accord de DO majeur

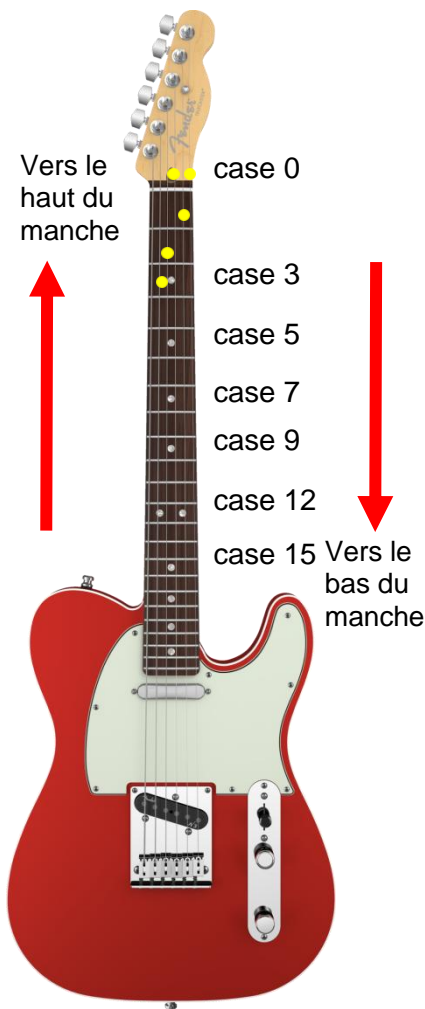
Arpège de DO majeur

Ci-dessous, l'accord de DO majeur correspondant à la tablature ci-dessus est localisé sur le manche de la guitare par des points jaunes.



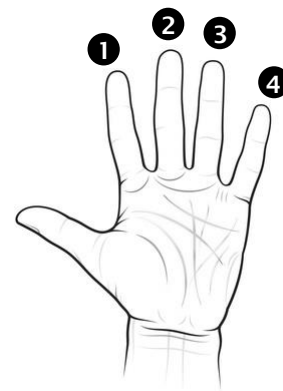
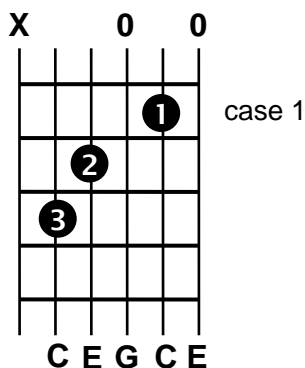
Source de l'image de la guitare Fender  
<http://pluspng.com/fender-png-1674.html>

Dans cette autre forme de tablature, souvent orientées de haut en bas comme le démontre le schéma ci-dessous, les lignes verticales représentent maintenant les cordes de la guitare tandis que les lignes horizontales représentent les barrettes.



Source de l'image de la guitare Fender  
<http://pluspng.com/fender-png-1674.html>

Accord de DO majeur



Main gauche

fotolia 31584212 -  
 Chiromancy Chart of a Palm  
 (L): lines, ways, mounts and  
 valleys © Foto Flare  
 Standard licence

### Que veulent dire les symboles ?

Le « X » signifie « ne pas jouer cette corde » ;  
 Le « 0 » signifie de jouer cette corde « à vide » ;

Les symboles suivant représentent les doigts de la main gauche : **1 2 3 4**

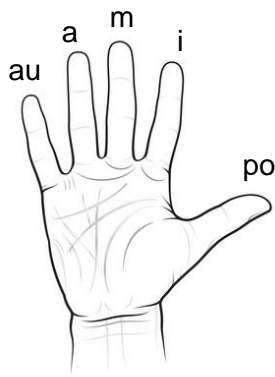
En dessous de la tablature on retrouve le nom de chacune des notes : **CEGECE**

### Le jeu des mains

Les schémas utilisés dans ce feuillet concernent plus particulièrement les guitaristes droitiers. Le fait qu'un guitariste décide que le manche de la guitare sera à sa droite plutôt qu'à sa gauche est imposé par sa main dominante. La « main dominante » est celle qui est la plus habile dans l'ensemble des tâches de notre quotidien; pour écrire, manger, boire, etc. Chez les droitiers, la main dominante est la main droite.

### La main dominante (la main droite)

À la guitare, la main dominante est celle qui donne vie au son. On l'utilise pour faire vibrer les cordes, donner le rythme, créer des nuances, modifier le timbre en changeant de position par rapport à la bouche de la guitare, créer des harmoniques, et plus...



\*Main droite

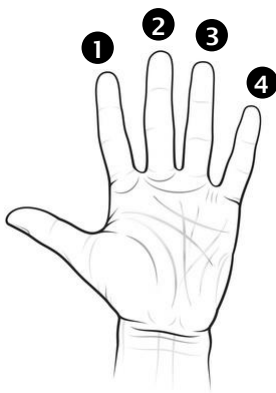
Sur une partition ou une tablature, on identifie les doigts de la main dominante par des lettres :

- (a) pour l'annulaire;
- (m) pour le majeur;
- (i) pour l'index;
- (po) pour le pouce;

\*fotolia 31584212 - Chiromancy Chart of a Palm (L): lines, ways, mounts and valleys © Foto Flare - Standard licence

### La main non dominante (la main gauche)

Sur la guitare, la main non dominante sert à modifier la hauteur du son. Elle nécessite aussi souplesse et précision pour accomplir le jeu mélodique et l'accompagnement. Elle participe aux diverses techniques telles que le vibrato, le « slide », les « bend », le legato, le « hammer on », le « pull off », le trémolo, le trille, les harmoniques, le staccato, etc.



\*Main gauche

On identifie les doigts de la main non dominante par des chiffres arabes :

- (1) pour l'index;
- (2) pour le majeur;
- (3) pour l'annulaire;
- (4) pour l'auriculaire;

La force de tout guitariste réside dans le synchronisme de ces deux mains. Avec la répétition, s'instaurent des automatismes qui harmonisent les qualités de chaque main pour former un tout, aussi agréable à écouter qu'à voir.

### IMPORTANT !

Rappelez-vous que votre attention ne peut être dirigée que sur une tâche à la fois. Lorsque vous exécutez une technique à la main droite ne faites aucun mouvement à la main gauche tant que la technique à la main droite n'est pas maîtrisée, et vice versa.