

## CHOISIR SON RÉPERTOIRE EN 5 ÉTAPES

En plus de fournir les exercices quotidiens avec lesquels s'exercer à la guitare, le répertoire est ce qui permet d'entretenir les connaissances et les aptitudes acquises. Pour « garder en mémoire » la plupart des pièces apprises, beaucoup de temps de révision est par la suite nécessaire. Considérant l'ensemble des efforts investis pour monter un répertoire, la sélection des musiques n'est donc pas à prendre à la légère.

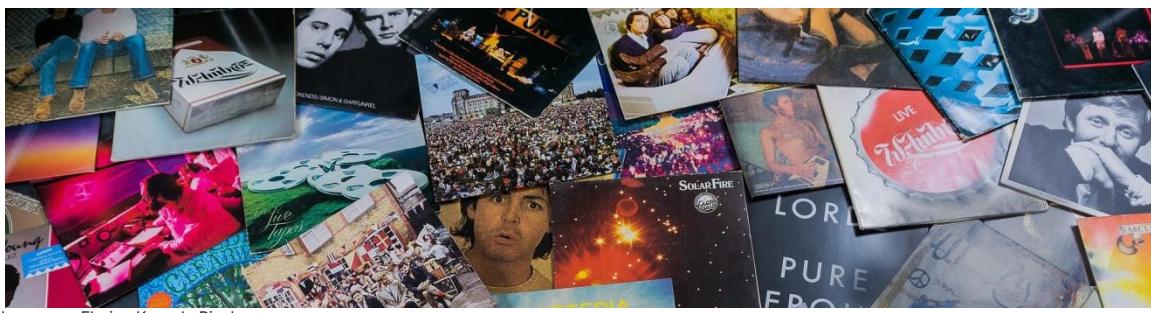


Image par Florian Kurz de Pixabay

Pour aider à construire le répertoire idéal, il est proposé de procéder ainsi :

### ÉTAPE 1 – ÉCOUTER RÉGULIÈREMENT SA MUSIQUE PRÉFÉRÉE

Mettre sur un support audio quelconque (de préférence celui utilisé le plus souvent) une vingtaine de pièces musicales parmi celles que l'on désire jouer. Puis, on écoute cette musique de façon quotidienne.

De ce nombre, seulement quelques-unes serviront à monter un répertoire. À écouter quotidiennement les mêmes pièces, on finit par se lasser de certaines et les délaisser, alors que pour d'autres on éprouve encore un grand intérêt. À partir de celles-ci, on construit son répertoire en choisissant les pièces les plus intéressantes à apprendre d'un point de vue technique.

*Apprendre la guitare ne nécessite pas toujours le besoin d'avoir son instrument en main. Le seul fait d'imaginer qu'on joue de la guitare stimule de nombreuses zones du cortex cérébral liées à l'apprentissage<sup>1</sup>; même des zones concernées par les fonctions musculaires.*

<sup>1</sup> Conférence de l'UQAM en 2018; Stanislas Dehaene — la science de la conscience.

## ÉTAPE 2 – SE CONSTITUER UNE BIBLIOTHÈQUE AUDIOVISUELLE \*

Aujourd'hui, l'Internet offre gratuitement tous les outils nécessaires pour se constituer une bibliothèque audiovisuelle de qualité. Pour accélérer le processus d'apprentissage, il est suggéré de rassembler dans un même fichier tous les documents audiovisuels pertinents à l'étude de son répertoire. Particulièrement, les diverses interprétations d'une même pièce; pour s'en inspirer.

\*Voir l'article : [Comment effectuer une recherche internet.](#)

## ÉTAPE 3 – SÉLECTIONNER UNE PREMIÈRE PIÈCE À APPRENDRE

À partir de notre bibliothèque audiovisuelle, on procède à une première écoute de ce matériel sans jouer sur son instrument. De cette première écoute, on choisit une pièce à apprendre. Lorsqu'on débute à la guitare, il est difficile de reconnaître si un morceau est facile ou difficile. L'important est d'en choisir un dont on est capable d'en fredonner l'air.

## ÉTAPE 4 – IDENTIFIER LES SECTIONS LES PLUS FACILES À APPRENDRE

En pratique, il est plus facile de reproduire un son sur la guitare lorsqu'on est capable d'en fredonner l'air. Au début, trouver ses notes sur le manche de l'instrument est un processus aléatoire. Avec l'entraînement, on réussit à trouver les bonnes notes plus rapidement. Pour s'aider, on peut aussi utiliser un logiciel éditeur de partition; exemple : le logiciel [Guitar Pro](#).

## ÉTAPE 5 – APPRENDRE UNE PIÈCE À LA FOIS

Avant d'entreprendre l'étude d'une nouvelle pièce, il faut mettre l'effort nécessaire pour passer au travers de la première. On ressent une plus grande satisfaction à jouer des morceaux complets; surtout si on souhaite se produire en public.

### LES DÉFIS TECHNIQUES D'UN RÉPERTOIRE



<https://pxhere.com/fr/photo/951577>  
CC0 Domaine public

« Monter » son répertoire est d'une grande importance, car il est la source de sa motivation. Chacune des chansons ou des musiques choisies doivent éveiller en soi un profond désir de vouloir « jouer de la guitare ».

Parfois, il est difficile d'interpréter un morceau. Que ce soit en raison des caractéristiques de l'instrument ou de ses aptitudes, il vaut mieux dans certains cas reporter l'étude de la pièce en question et demander l'aide d'un professeur. Aussi, avant de conclure qu'on n'est pas capable de jouer un morceau, il faut s'assurer que l'instrument est techniquement adapté à celui-ci. Parfois, il suffit de quelques petits ajustements pour faire la différence; comme abaisser la hauteur des cordes ou changer le calibre de celles-ci.

## EXEMPLE D'UN RÉPERTOIRE « TECHNIQUE »

Ci-dessous, il est proposé quelques pièces offrant des difficultés techniques intéressantes; dans différents styles musicaux.

### Instrumental

Asturias (Leyenda) – Isaac Albéniz  
 Battle axe – Carlos Cavazo  
 Bloozinay – Richard Saslow  
 Broones Bane – Rush  
 Choros – Domingo Semenzato  
 Dee – Randy Rhoads  
 Eruption – Eddie Van Halen  
 Finger talking – Rik Emmett  
 Midsummer's daydream – Rik Emmett  
 Mood for a day – Steve Howe  
 Romance – Narciso Yepes  
 Spanish fly – Eddie Van Halen

### Francophone

Câline de blues – Offenbach  
 Dixie – Harmonium  
 Harmonium – Harmonium  
 Il me fait du bien – Jim et Bertrand  
 J'ai la tête en gigue – Jim et Bertrand  
 La belle des champs – Jim et Bertrand  
 La fille du capitaine – Jim et Bertrand  
 Le pic-bois – Beau Dommage  
 Prends pas tout mon amour – Offenbach  
 Question d'équilibre – Francis Gabel  
 Un poète – Alain Barrière  
 Welcome soleil – Jim et Bertrand

### Anglophone

All the things I wasn't – The Grapes of wrath  
 Aint talkin' bout love – Van Halen  
 Behind blue eyes – Limp Bizkit  
 Closer to the heart – Rush  
 Crazy train – Ozzy Osbourne  
 Dead or alive – Bon Jovi  
 Drive – Incubus  
 Dust in the wind – Kansas  
 Fragile – Sting  
 Full circle – Half Moon Run  
 Hard to handle – The Black Crows  
 Here comes the sun – The Beatles  
 Here for a good time – Trooper  
 Hole hearted – Extreme  
 Hotel California – Eagles  
 I got a name – Jim Croce  
 I was made for loving you – Kiss  
 Listen to the music – Doobie Brothers  
 Long train running – Doobie Brothers

Message in a bottle – The Police  
 More than a feeling – Boston  
 More than words – Extreme  
 Nothing else matter – Metallica  
 Peace of mind – Boston  
 Play that funky music – Wild Cherry  
 Red hot blue love – Rick Springfield  
 Roundabout – Yes  
 Say it ain't so – Murray Head  
 Shape of my heart – Sting  
 Sharp dressed man – ZZ Top  
 Solsbury Hill – Peter Gabriel  
 Stairway to heaven – Led Zeppelin  
 Suite madame blue – Styx  
 Take five – Dave Brubeck  
 The Mexican – Babe Ruth  
 When the children cry – White lion  
 Wild world – Cat Steven  
 Wish you were here – Pink Floyd