

COMMENT TENIR UN « PICK » DE GUITARE ?

Sur le Web, vous retrouverez aussi les mots « plectre » et « médiator » qui sont des synonymes du terme « pick » utilisé entre autres au Québec.



Image de [James Smith](#) sur [Pixabay](#)

LES TROIS ÉTAPES DE LA PRISE D'UN « PICK » DE GUITARE



Figure A



Figure B



Figure C

Prendre note que l'écart d'environ « 3 mm » entre l'index droit et le bout du « pick » est d'une grande importance dans le jeu de la main droite.

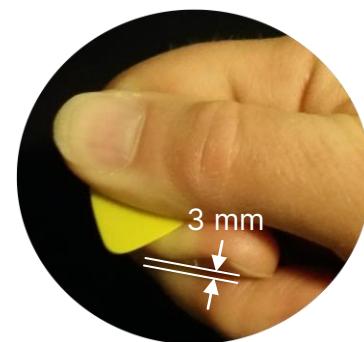


Figure D

Ayez fréquemment en main votre «pick» et amusez-vous à le faire tourner et glisser entre vos doigts. Ceci développera votre dextérité et votre assurance lors de sa manipulation sur la guitare.

COMMENT CHOISIR SON « PICK » DE GUITARE ?



La décision d'utiliser un modèle de «pick» plutôt qu'un autre est un choix personnel. Sur le marché, on en trouve une panoplie de forme, de texture, de marque, de prix, de couleur et de conception diverse. Comme bien des guitaristes, vous aurez probablement envie de tous les essayer.

Pour débuter, il est proposé d'utiliser un «pick» triangulaire de calibre moyen, parce que celui-ci offre une bonne stabilité entre les doigts en raison de sa symétrie. Il faut éviter les «picks» gravés d'une empreinte, car ceux-ci imposent une prise prédéfinie entre les doigts; ce qui est rarement l'idéal.

Une fois que l'on maîtrise les techniques à la guitare, rien n'empêche de créer ses propres «pick» ou d'en modifier un pour l'adapter à des besoins spécifiques.