

QU'EST-CE QU'UNE TABLATURE ?

Une tablature est une représentation graphique du manche de la guitare sur laquelle sont inscrites toutes les informations permettant de reproduire le plus fidèlement possible les sons sur l'instrument. Sur ce site et dans les documents du programme fretboard.guitars, vous trouverez trois types de tablatures.

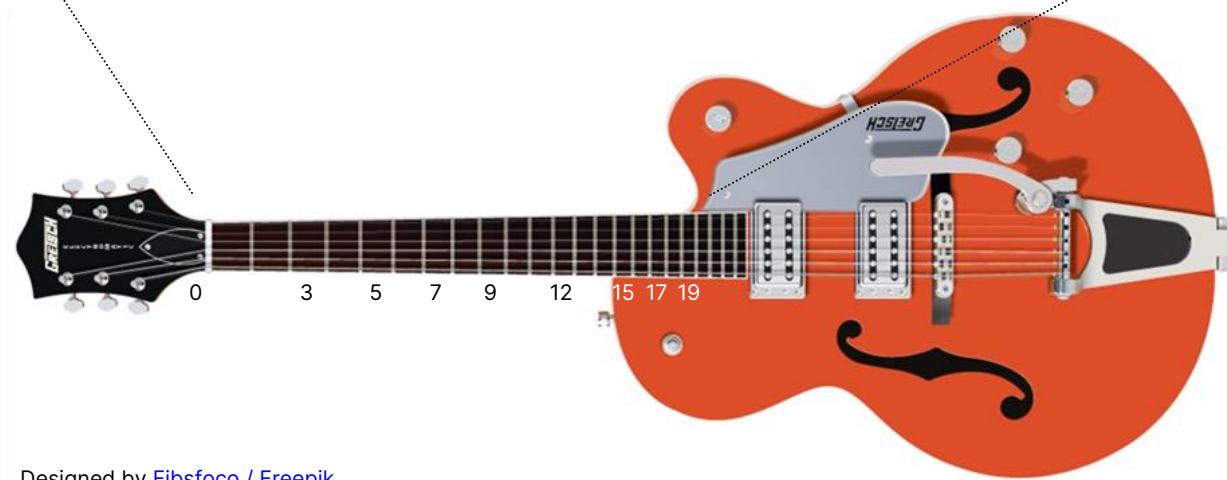
LES TABLATURES HORIZONTALES

Tablature du manche avec la position des notes

Dans la première forme ci-dessous, les lignes horizontales représentent les cordes de la guitare et les lignes verticales représentent les barrettes. Ce type de tablature sert principalement à identifier la position des notes sur le manche de la guitare.

La position des notes de la tonalité majeure en DO sur le manche de la guitare.

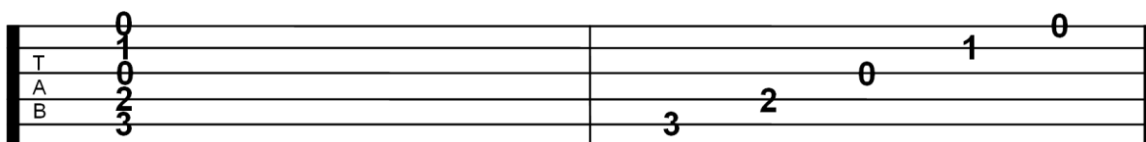
E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F
G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D
D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A
A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
0	3	5	7	9	12	15	17	19			



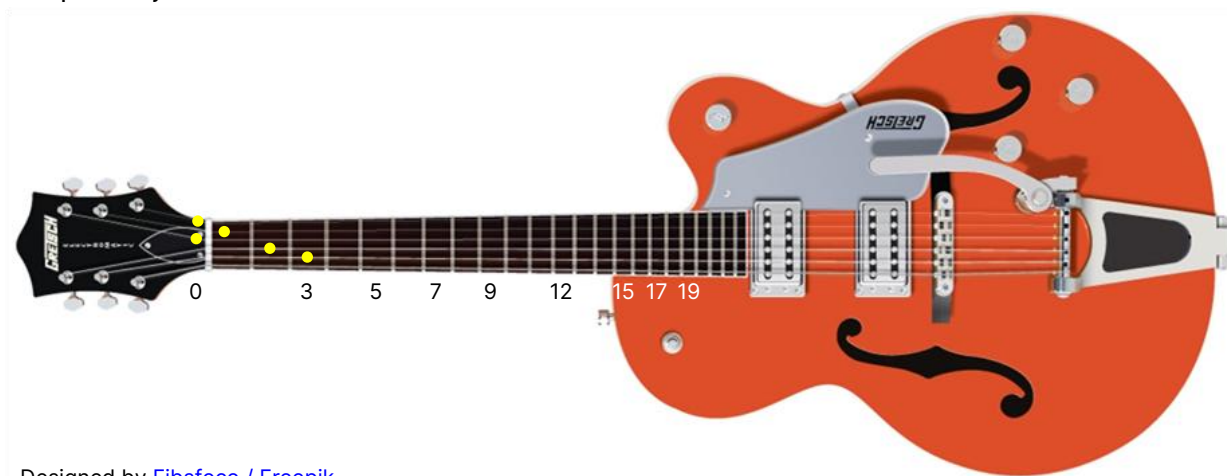
Designed by [Fibsfoco](#) / [Freepik](#)

Tablature avec les mesures et la position des cases

Dans cette autre forme de tablature, les lignes horizontales représentent les cordes de la guitare et les lignes verticales représentent les barres de mesure. Le doigté n'est habituellement pas noté sur ce type de tablature. Ici, les chiffres sont utilisés pour indiquer « la case » sur laquelle la note est jouée. Lorsque ces chiffres s'alignent sur un axe vertical, cela signifie que les sons sont joués simultanément pour produire un accord. Lorsqu'ils sont organisés sur un plan horizontal, les chiffres représentent alors une ligne mélodique, un arpège ou une gamme.



Ci-dessous, nous avons les positions de l'accord et de l'arpège de DO majeur correspondant à la tablature ci-dessus localisées sur le manche de la guitare par des points jaunes.

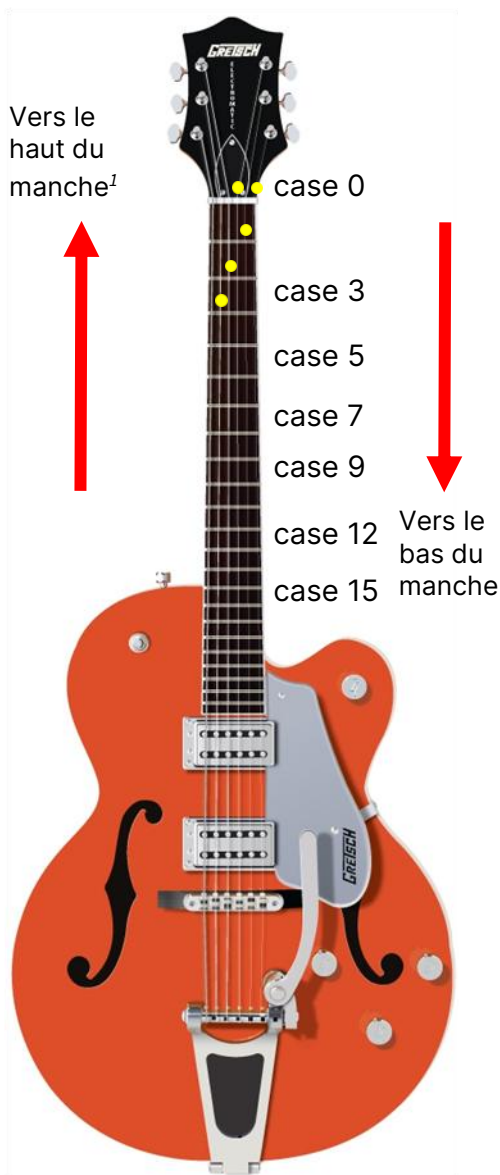


Designed by [Fibsfoco / Freepik](#)

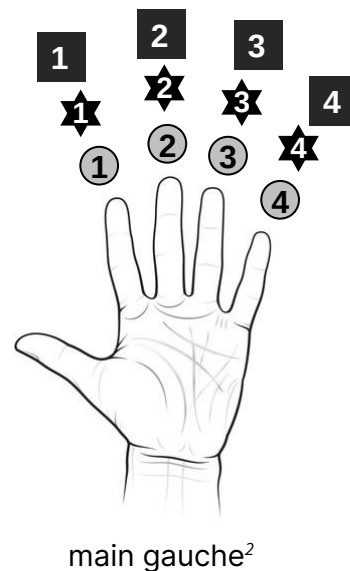
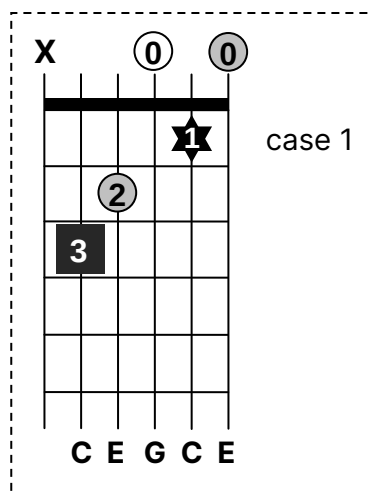
LA TABLATURE VERTICALE

Sur une tablature verticale, c'est l'inverse qui se produit : les lignes verticales représentent les cordes de la guitare, alors que les lignes horizontales représentent les barrettes.

La tablature verticale et sa légende.



Designed by [Fibsfoco / Freepik](#)



Légende :

Le « **X** » signifie « ne pas jouer cette corde ».
Le « **0** » signifie jouer cette corde « à vide ».

Les symboles suivant représentent les doigts de la main gauche : **1 2 3 4** ou **★ ★ ★ ★**

En dessous de la tablature, on retrouve le nom de chacune des notes : **C E G C E**

Les symboles suivants sont utilisés pour indiquer la position et le doigté de la « pédale³ » :

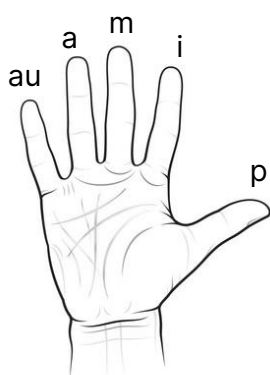


LE JEU DES MAINS

Les schémas utilisés dans les publications et sur le site web fretboard.guitars concernent plus particulièrement les guitaristes droitiers. Le fait qu'un guitariste décide que le manche de la guitare est à sa droite plutôt qu'à sa gauche est imposé par sa main dominante. La « main dominante » est celle qui est la plus habile dans l'ensemble des tâches du quotidien; pour écrire, manger, boire, etc. Chez les droitiers, la main dominante est donc la main droite.

La main dominante (la main droite)

À la guitare, la main dominante est celle qui donne vie au son. On l'utilise pour faire vibrer les cordes, donner le rythme, créer des nuances, modifier le timbre en changeant de position par rapport à la bouche de la guitare, créer des harmoniques, et plus.



Main droite

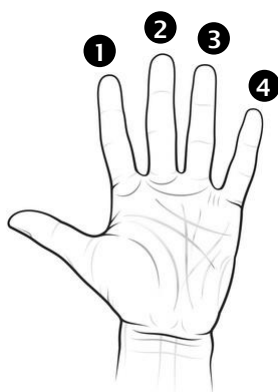
Sur une partition ou une tablature, on identifie les doigts de la main dominante par des lettres :

- (a) pour l'annulaire;
- (m) pour le majeur;
- (i) pour l'index;
- (po) pour le pouce;

fotolia 31584212 - Chiromancy Chart of a Palm (L): lines, ways, mounts and valleys
© Foto Flare - Standard licence

La main non dominante (la main gauche)

Sur la guitare, la main non dominante sert à modifier la hauteur du son. Elle nécessite aussi souplesse et précision pour accomplir le jeu mélodique et l'accompagnement. Elle participe aux diverses techniques telles que le vibrato, le « slide », les « bend », le legato, le « hammer on », le « pull off », le trémolo, le trille, les harmoniques, le staccato, etc.



Main gauche

On identifie les doigts de la main non dominante par des chiffres arabes :

- (1) pour l'index;
- (2) pour le majeur;
- (3) pour l'annulaire;
- (4) pour l'auriculaire;

Dans la pratique, il se développe un synchronisme entre les deux mains qui harmonise les habiletés de chacune pour former un tout.